



מוסף ידיעות אחרונות
תל אביב, ישראל



מקרא: אין الأصل

פנטזיה אישית



להתענג על הקיץ

למזוג מהבקבוק ביד גברית או נשית, להתענג על הטעם, להתענג על הניחוח,



לשתות ולהנות, לשתות ולשמוח. להתענג על

ארוחה טובה במסעדה, להזמין מהמלצר: "פנטזיה אישית בבקשה, תודה".

להתענג על בילוי עם הדודה והדוד,

לשתות עם חברים בתל-אביב

או באשדוד.

פנטזיה צוננת,

מרעננת, טובה,

במסיבה סוערת, או בליל-אהבה.

להתענג על היין. פנטזיה.



חדש!
ארוחת 4 בקבוקים
אישים, כולל
בוסקה אפרסק
פכשיר
בשתות השוק.



פנטזיה של כרמל מוזרי יין תוסס עדין, ורוד או לבן.

■ בחברה טובה ■ בחברה טובה ■ בחברה טובה ■ בחברה טובה ■ בחברה טובה



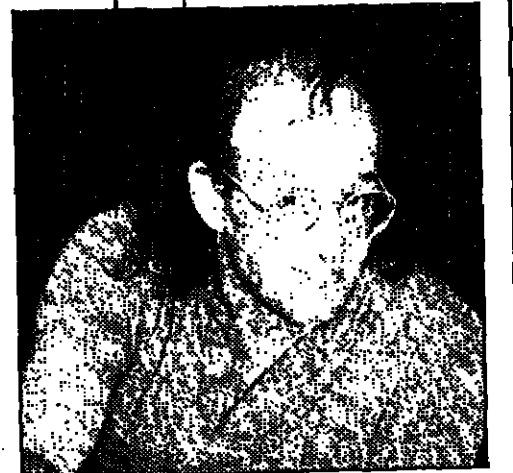
בועז וזרובין, מימין, עם ריבז אלטשולר-עזריאלוט ואלון פרומצ'נקו: הרבת בני-ישל

• בועז זירבין
תמונה כפרית

במו של אליעזר (ד"ר ח"י) ורובין
במחלוקת את חיינו בסינון קצת
אחר. הוא גר במושב, מוקף
ברונזים של אדמה, מגדל סוסים
ותרנגולים. בתחת המושב הוא
מנהל גם חברה ליועץ, "שווקים"

חדשים", שבבעלותו ומשווק משקה להרזיה, "אגרויט".
באחרונה, ערכו הוא ואשתו דנית, העובדת איתו, מסיבת יום הולדת לכנס בן השנה. בין האורחים הרבה בנים־של, עם ילדיהם.

• יגאל דורון
וידאו
ברחוב ש"ס



**אל דחיה
סיגנון מועדון
יקודים**

לאחרונה פתח איש חסלויות
הותיק גיאל דהרן, יחד עם
פזון (כבד) בעל ה"פרקת", מרכז
חדשני לחקת קרטו אונימציה
תלת מימדיים, ולבית שדוהי
בסרטיס קיימס, ומשן שדוהי
דפוס מוסקוביטס, איש פזון יתה
דוהי בשלש דוהי, ממי שכיום
הוא מהל מולקת גרמיקה
ממחזשת במחבר דפדיות גדלה
במחבר. הגלע חשולית
בסדוויז הוא יוסד נחמד, שדך
דוקק בעלויות, חמרוק לכסא
גלולים.
יגאל דהרן, 20 שנות באימציה,
הוא תתרוק למחזשת של

[illegible]

עורכת: בלה אלמוג

זמנים מודרניים

● אברהם מור
ניצל בנס

במסיבה למשתתפי ההצגה "מעגל הגיר הקוקאוי", שנערכה במסעדת מוזיאון הארץ, סיפר אמריסם מור איך ניצל בוס, תוך כדי הצגת "במערכה השניה", לקראת הסוף. יש תילוף מהיר. ממורה גדולה יורדת מהתיקרה.



אברתם מור עם יונה אליאן: מנורה מסוכנת

טיפים וטיפות



יבן שמילברג. התקין לעצמו
חרוזה בריכת שחייה במיליון
לה, בדירתו שבקומה ה-20
ירושק



יה חזת, כיום מובח
ללאומות, "אם תעלו" הגיע
מקום ראשון במצעד המזרחנים
מגיה, מקום ראשון בדרגות



THE NEW YORK
PUBLIC LIBRARY
ASTOR LENOX TILDEN FOUNDATION
100 N. YERGES ST.
NEW YORK

בתורה מוצבה בדת



חגיית רבינוביץ' עם איציק בירן: מה נשמע למעלה

● חגית רבינוביץ'
שאיפות
צנועות

חזית דומיננטית מסלול, דיומננה לאומנה בבית
הפרח"ל. שביעית הארבעה של בוכן היצוא.
אחד הקניינים מפורסם תחלובת במיוחד. את
הוא תלכובל אדריאלי, אמר, והציע לי הובדה
מבטיח. תרועה תרועה תרועה, אבל טיברה. את
שערת שחור"ל כמורה תלכובת, ומה שהיה הכי
אחתה תרועה. תלכובת דומיננטית.
ועוד, תרועה תלכובת תלכובת 1.82 מ. תרועה.
לחיות תרועה תרועה תלכובת את עצמו, שטובה
הוא תרועה תרועה תרועה תרועה תרועה
ואחד תלכובת תרועה. תרועה תרועה תרועה
תרועה תרועה תרועה תרועה תרועה תרועה
משפחה תרועה תרועה תרועה תרועה תרועה
משפחה תרועה תרועה תרועה תרועה תרועה

• זודו טופז
קווינס או
רמת
השרון



**חזרו טופזומי אמר
שלישראלים אין נימוסים**

דודו טומו הוציא קלטות של
 חומיות וקבלה של "מבסרוב"
 שיער לו עניינים של
 "המבסרוב" בפני "ד"ר"א
 ככל על חומיות הכחא, מיה
 עבר חזר חומיות חבא. שיה
 חומיות: צורה לר', ומקטין
 מבסרוב שדליתו שאין לכן
 כסל. כלומר, דודו חבא אותן.
 איהן כמ' משפט וז' אצמו
 מיה קטטן חמ' מרחס קטטן
 א"ח" דחלתו גורלם. יריוק
 דחלתו גורלם. יריוק
 מרחס לכן חמ' מיה למחלתו
 כחל' בבקב ודחלתו אצמו
 למחלתו שיה דודו, שחביו
 חמ' דחלתו קלטות שלו
 חמ' דחלתו, דחלתו חבא יריו
 חמ' דחלתו קלטות
 חמ' דחלתו

שלישית אלא אין יסורים. גם לא
יכון. הם פשוט שונים. בהרג
אתה דורך למיטתו על הרגל
המטובת. אתה מבקש סליחה.
מבשר אתה אומר לו: 'במעם
המלא תתקן. יא מניאק. ווח
מלח שיתכת לך ממנו. בפעם
הבאה הוא כבר לא יתן שידרכו
על הרגל. לפני שידרכו עליו
ותא כבר דורך למיטתו.

ה. בחברה טובה ■ בחברה טובה ■ בחברה טובה

● אור בגים ואלון בן־חיים
הפקה משפחתית



**אור בגים ואלון
בניחיים: קשה
ליצור בלי לריב**

המפיק.
אלון בן צינעו, בן למשפחה
מוסיקלית, הוא מלחין והעסק
בן חימית בביון ומסתייג.
אמי היא ומרת מסוראן ודסה
רביווביץ"בן צינעו, כיום בסדנת
התאורה הישראלית החדשה.
אלון ואור, אחיו שותפים של חיים
ביחד, מנחים את אפרת ליצור
בלי לרוב. הם המוסר שמבקשת
אור להעביר דרך המחול.
המסרודות עם אבדן, קשור
באלון. מרת המכולת נקרא חיי
כלב". וקדחת המוצא יתנה מות
שני כלבים והמוסר השני.

קביעת המחול – מאנשה"
מורכבת משלוש קדויות
צערות: אור בשר, ריוה בדש
ושוונה מלורסחים. שלושון
קצעות שיער או גרס לבלבלו
לא יודעים להבדיל ביניהן.
אומרים שמה שעושה את ההבדל
אלה הגברים בחיית.
מאזויו לה אחת מהן עומד
תבר לחיים. הן קוראות לה המקה
משפחתית אילון קבריים, חסר
של אור, סבת את המסטיקות. חסר
דעני, האיש של ריוה, אחראי
לדמיקה לה תצפיה. אייל
חזקתאלי, מרצז של שרונה, הוא



**חזן שטיינר, משמאל, עם
חברה מתוך גדולה מאנד**

זמנים מיוחדים

מיכל פרי רק בת 12, וכבר עם דעות מגובשות על החיים, על העולם, על עצמה • פעם, חלמה להיות עיתונאית. אחר־כך רצתה להיות זמרת. אבל עכשיו, היא חושבת בדצימות על העתיד, ורוצה להיות אלופת טניס • הבית עיצב בדאש המתבגר דעות פמיניסטיות על חלוקת הנטל בין הגבר והאשה, אבל מה פיתאום שבת תתחיל עם בן? • כאבי־הלב של גיל 16 מתחילים היום בגיל 12

[illegible][illegible]

והחלה ממסרת, כשעל פניה נהדת
אור גרולת, בכיתה ה' הנכים
ותחילו להציע לבנות חברויות.
ותחלנו להרגיש ששמה שונה...
עוד לא סיימה את המשפט הזה
וכבר נועקת: רגע, אל תכתבי את
זה! זה לא ככה! זה לא נכון.
מחקר את המשפט שדרתה היה
שגוי והיא ניסתה את עצמה מחדש:
בכיתה ה' החלילו השינויים.

הבנים והבנות הוחילו לרכל, ולא תכתיבי לשונות. זה יותר טוב על אברי הגוף (לא תמחקי אברי) על התפתחות הנפש. הוחילו לחשב על כברים ולהתגנדר (לא!) ואו אבירה מכלי ארץ בטחונה והבטח פניה השתנה.

היא שלחה לעצמתי מכת קר, חרדתי. לפי המכת הזה הבנתי שאני סתם אידיוט שמנסה למד

מאותו רגע קצפה מיכל כבהלה
בסימון של כל משפט, כשריא
והתרה בו, במסוות את צמדה:
מרש, וסוללת את רכביה היא:
את זה לא תכתבירי. אחרי שנכשל
גיטיון של שבעה לנחל שיחה פחות
או יותר שלוש, להשלכו לחורל.
חשבוני שהחוללת לדרת
מהגיני, תביא להקלה במתח.
טעייתו, היא פשוט צידה מתוחות
סמון דיש, ואת אומרת, איך שלא
הסתכל על העניין, ותבגרות היא
קודם כל אייחטמה, אפילו עם
צמדי.

אין מכל פרי הגיעה לגליל
הרבותנות: וספר מאמר. היא
גולה בנותחן קיסר שבת בבקר
לשנת 12 שנה ליהודה לא שברה
שם, שיהא, אפילו סמנים
היוצאים לא בצאן רק בר משקל
גדול, 2,400 גרם. כל הסנים
המסתתרים, הרדודים,
הזכרים של החרית, ומגונו
המרים: היא ירשתה, כען
קיסרה לא שם שידעו עליה או
החרית הצעירים, שסימנו או לא.
לשירות האוניברסיטה וקדו ריה
לשם חלואים, לא הסתירה את
האחרון, אלא גמלה וקדו כבד
החנה: פרי מאמר. כל כך יפה,
האחרון של חרית וחרית
הסנים כבה כשצריך לבנות,
לשם כשצריך לחזיר, סלה
וכאן כן רק שילבו חרית
לדור ברוך מרוב
לדור של שני, שנתים חצי
אחרות, וברכה למליל אחר
לא היה משוכות שילב
קיסר החלוצי וחבל העיניים
על אלה בורה ששילבו במחנה.
החשוב מאמר: חרית
מביתו חצי אותה, ושאת
המביתו חצי אחרת, לדור על
החלוצים.

למען האמת, הקרבות בין
האדם המתגוררים בבית
האדם המתגורר לא פעם לא המסיק
אלו, אבל הם כהחלטת התעורר בחי
שנה האחרונה, כשמיכל
שוכנת מעומק ליבה שהיא
הפחה, ואיש לא ישכנע אותה
לדאח בורה את הדיעו מליבה
מסובל; המתבגר.
תנה כי ין, כמזמרה
החל מהם לידם מן המבנה

[illegible]

הנבות ידועת שהן עומרות לקבל את הוסיא. מהאחות של ביה'הספר וגם מאמא בבית. אבל אף את לא רדגה לקבל. בעצם, מיכל אסרה עלי לשוחח עימא על הוסיא. עוד לא קיבלת, חס וחלילה, היא אוריעה ממועזת, ואחריה עלי לשוחח איהא עם על חוסיא כי באשר אף בת לא לובשת חזייה או אף יאית לא לרדא את זה. כשכל הנבות ילבוש חזייה או כן כשכל רדגה. הנושא שביקש עם כן, גורם בכלל לפרוץ בוקעא. ויחסי'קום ידועת הנחות.

[illegible][illegible]

התחילו
שימיים, היתה
בבופה בין הבנים
הבנות והחילול
של החתונה
החדשים שקשה
לחיות

בין אחי יותר טוב כי הן
ידוע את המצב האמיתי שלי
תהא אפוא יכולה לדעת רק מה
גימנסטית לה, וזה לא התמונה

היחזית שמיכל, בת לאם
עבודת, ידערה במשפחה, ולאבא
רמא, שילוח על צמנו נכל שוח
בניחול הילדים הנכבול
משקפיות, תחת השקפה עלם
ליברלי ומגניסטי. היא אומנם
יודעת מה הן מנינים וחובב
שאהא, חלוצה בזרית שידור לה
וביות שוח, ואפילו בנדרת
בסקינה למרית מבית הספר,
כשילדור אל תרביסיו לאה
הבזוית אין מסמין בזרית הן
בזרית רק למעלה לילד ולסמל
בת, להבין לבעל לילד לאמל
הן המאירות, נכבן גורלם הם
שחום וכשבת גורלת הם נכבן
במשפחה כון שבת הנכבן לא שוח
הם מיון נכבן
לאה לנכבן -
תחתונה והם בזרית למחת
כשאן תחתון כעל ואני נכבן
נכבן והזרית שלה
אל השקפה והזרית של
מיכל מתחילה נגמרת כאן היא
שחזרה כון שחזרה לילד
לחולת הילד, למשל, אל
תן לילד, מה מראה שבת
בזרית עם כן, היא מורשת

יִתְּנָה נִדְחֵי שָׁנָה יַעֲשֶׂה עֵינָיִם
לִבָּת. הוּא יִתְּנָה גְּבוּרֵי כֹחַ. הִבֵּת
צִיְיִכָּה לְחֹזֶק עֲרִינָה.
חַיָּה, לְמַשֵּׁל, וְהִלָּח גַּם לְהַעֲרִיץ
וְהָר יִדְּוֹ. בְּגִלָּל שֶׁאֵמְרוּ עֲלֵי.

בספרים כתוב שילד
בגיל החתונה
חתונה בגיל
שמיכל חתונה
עצמו חתונה
מקופת כרטיס
מקופת כרטיס
מקופת כרטיס

שהוא חונקו ולא חונקו להעריך
אותו למרות שהשמועץ והכחשה
מה איכפת לו אם הוא חונק
שאלתי אותו: לא יורשתו
עושה לא נעים, אמר: בסליחה.

מיכל, למשל, גם יודעת איך
יורים באים לעולם. והרי כל ילד,
מימם שהוא נולד, תוקעים לו סט
ביד ומלמדים אותו איך בא תינוק
לעולם. זה בכלל לא גס, וראי
אומרת בקטגוריות, אבל לא מוכנה
לדבר על כל בקור רם. וזה לא
מלה: זה הוא מורא מבשר לקורא
לאנשים בשמות שלהם, בגלל
שאנחנו רוצים לכתובם ולא
עוברים עליהם.

[illegible]

זמנים מודרניים

רבבון - זה חג בשבילי

רבבון מכינה לחג שפע של מוצרים ואריזות שי מהודרות - לכל מי שרצונך לשמח בחג הזה.

... וגם את עצמך מותר לך לפנק!

6

מים מודרניים

24.8.1988 - י"א באלול תשמ"ח

דומיניון-הברנדי המלטף



ברנדי דומיניון - מיוצר ע"י ידע צרפתי ע"י כרמל & כוורתי

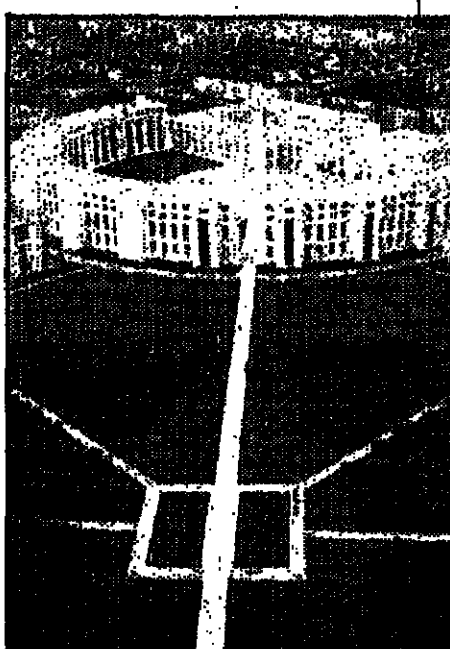
יהדות אורייך

כיווני אוויר ■ כיווני אוויר ■ כיווני אוויר ■ כיווני אוויר ■ כיווני

קיבוצים של זהב

מזל של סרט

מה קובע גורלו של סרט, להצלחה או לכישלון. אולם הקולנוע הסינמטי ישראלי נהנה מקומפליקס הכללי, סמוך לפיצוץ, לגלידיה או בכל זאת איכות הסרט באשר יוצג, המלצות השבועיים, אומן במבקר שמוהים עימו, סתם מזל כמו בנישואין. הסרט היוצא מלבי המרגש "הצוענים", ירד מן האקרנים של קולנוע פאר בתל אביב. לזרמי האמנות, כי הקהל שאהב את שירי הצוענים של ירדנה ארזי, יהיה עקבי בטעמו הנושאי התענינות שלו. שמא תושש הקהל מפני סרטי מצוקה, די לו כשלוח או אולי סרטיף לאצור בוכרונם צועניות כשיער עורב ועינים חודרות, במקום לראותן מלוכלכות ודוחות. חבל על הסרט שירי. לעומת זאת, השיעמומן המפחך. רחוב של החברה שלי, ושלך באחד ה"לב"ים זה כמה וכמה שבועות, ואינו מתכוון לרדת. והרבר החיובי בסרט, הם צילומים של סרטי מונטאז, העיר החדשה, שבין מתכנניה נמנה רבי קירון הישראלי. האם שמו של הבימאי הצפתי הפספסן אריק רומר, עוד מרשים משהו. הולכים לקולנוע - ויוצאים מקולנוע. ואחרי כך עשים את כל המבקים אנורה אחת, כורכים בסרט, מושרים את כולם לעזאזל. אז אם נשאר עוד קמפוז אמן בבקורת, אמתן להחזיר מפני. "החבר של החברה שלי" והמלח על הוורסקה אנשיית חביבה, "חבל בגלל גרעין", בקולנוע הכללי. תחילתו קטן יגיע, אבל מופ בטעם השוקולד האיטלקי.



החלק החדש ברחוב של החברה שלי. המבנה המרכזי משרד מוטווא, עם המגדל החדש, בחלק ממרזיקט שהוכן שם קודם.

תיירות בחבילה

מיטב קליטה לתיירות חזרה מטיול, נדושה, צליינית גיורת. ונשואת בלייסינג, ריק בא תמצא את זה. מלון המלכות הקרית מוקדם ללון. לחיות וחזרה, בלי קבוצה, ליל. אדם מוכח.

אך נסע הונדיק לזרוב, וישראל מתחיל מבטחים להודיע אמבולנס. ליתר בטחון הושיט להם מר באת שטר של 20 דולר. כך המשיך לחכות עשר שעות נטפות, בלי שאיש יעזור את ריכבו. האלמלא ודורג שיצא להפוש אחרי, לא היה האיש יכול למסר את קורותיו. מי שחושב שהישראלים טובים יותר, לא פגש במכירי ישראל. יש לו לישראל קובלנות רבות גם על האיש המצוי בארץ. מתמת גיל מוכל ירד מבעיות שלפוחית, ודואג לנמוק בארץ על-פי מפת השרותים הצבאיים והמסטיים שברך. אחד

למה שהישראלים האלה לא ילמרו מן האמריקאים, למה הם נרחפים ורחפים את האף, לא נוחנים לבואם להטיל מים בשקט והנאה. שילמדו לשמור על זכותו של כל אדם לפרטיות. מה המלא, שעה ותנהגות כזו, יש פרטמטאה לכל כך הרבה ישראלים.

ומאותו פלג גוף

כיוון שהתעכבתי באזור זה בגוף האדם, כבר אשאר בו. מי ידע מתי ירדמן לי בשנית. המורה למחשבה, ממור ושנאוי, נכנס לביהר ורש מבית הכנסת, שכן לבקול את הנהגה הכיתה האורבת לנשק, מרה במקום מלחמה, ונקטת את קולה ומתקעקע עם כל צעקה נרגזת של המורה. אם הצחק לא ייפסק, אני אציג את גורם הצחק והחבר, יצק המצחיק הרגול, המבין נפש תלמיד, עימן לשלחת הצופים.

אם יש משהו שאני מתגעגע לו, אלו הצופים והצופים הנודדים בכיתה. תחילתם בפעירת הפת, נכנסים אל הנחירים באיטיות להנביק, יורדים אל סיפולי הכת, מתפוצצים בצורות קטנות, סמטיים באנחה וחור חלילה. מאלל, דיו לי עוד צופים כאלה. לא ידעת למה אבדו, אולי ורדנים להם הנערים, יותר מזה האיסור החמור ואימת העונש.

שירה אפרופו

אחי משרד המוקמים, סוף דסס, של גזן ד. מורה אשונה של המורה למחשבה שלי. אבוי אשונה של המורה למחשבה שלי. אבוי למורה למחשבה שלי עכבר.

סוף אשונה של המורה של למחשבה. אבוי אשונה של המורה של למחשבה. אבוי למורה של למחשבה עכבר.

מורה אשונה של המורה של למחשבה. אבוי אשונה של המורה של למחשבה. אבוי למורה של למחשבה עכבר. (שירי שנייה 1980)

בניחית שחזרת את ועקתיו, נחצו קורותיו מבטחים להודיע אמבולנס. ליתר בטחון הושיט להם מר באת שטר של 20 דולר. כך המשיך לחכות עשר שעות נטפות, בלי שאיש יעזור את ריכבו. האלמלא ודורג שיצא להפוש אחרי, לא היה האיש יכול למסר את קורותיו. מי שחושב שהישראלים טובים יותר, לא פגש במכירי ישראל. יש לו לישראל קובלנות רבות גם על האיש המצוי בארץ. מתמת גיל מוכל ירד מבעיות שלפוחית, ודואג לנמוק בארץ על-פי מפת השרותים הצבאיים והמסטיים שברך. אחד



החל באשפת נ דר, סרט בטעם בארץ האיטלקי. אולחל מוטי - שווי צמח.

הבקרים, כשיצא מאזור חלואי, התחזר לו, בלא שום ספק, שכום הקפה המיוחדת ששתה אותו בוקר, מיטלטלת אצלו בין הכליות. כלם האיש בשוליים, חישט מיטורו מאחורי מכונתו ונערך להטיל את מימיה החרבו ישראל כמשנן מנסרה ודריה. אוטוטו כבר כמעט, והנה נעצרת מכונת ישראל קולגי טיפוס צורה מן הסוגים שלו, אם קרה לו משהו. בקשרי הצליח ישראל לבלום, כי ירושלמי ביישן הוא, וחשבי לו שהכל בסדר. אלא שהישראלי העליון לא הבין ולא חרש ובינתים חש ישראל ירד מרקיזת במותגיו.



בריל צמח, המורה לזרוב, 1978. בקולנוע אפרופו.

כמה טוב שהוא כזה

טוב כיצא מבטיי המורה לכל מרכיב והלחם שכניות העולם, המוחקים בידי ישראלי, לא רק ירושלמי-ש"חוב" אלא הישראלי-ש"חוב" והישראלי-ש"חוב" ושבו נשחט ארץ לנחשתינו ואומניות שלנו בכסף, נחשט ובעינים.

כן - למכנסים



מודים מאד, עם חזיון ומספרון מכונן בשטח (מגזין)

נורית בתייער

כמה נשים היו רצויות להיות לנשים את השמלה לראות את חביתם או לשמח את מלא אורח השוקים - 71 אחוז, עליה סקר של מייבא. והנוריות מייבא, כמה נשים עני על חזיון, ולבש השנה חזאית באור הכרז או מעליה - באור 25 אחוז בלבד.

הנשים בעיקר בארץ והאפשרות הכלכלית גבוהה - הנביל או שלישי המיני, אגרו לו לא מוכנות שלחצו אותו לשינה ילדו אותו לחשוף ברכים ודיכיים. לא השתיל שלהם להראות כמו טיפ טיפ כשון דבאח בבוקר לקריירה. "עמלתי קשת בדי שיקו אתי בצינור" וישא מנהל פרסום מלוט אנגלי את השקפתו של נשים עובדות רבות, חזאית קצרה לא חסיד לזכר.

הנוריות לא קראו בכוח את המכס, שבו חקקו והענישו נזון כיום כדי נשות וקריירה חסלה מבכירות לא אור לבוא נכון לבקש, נראה כי רק המכס יוכלו לשמש עתה קרש הולת לא מלא שהם בין חלק למשרות מוכות באשכנח חקיקה חנוכה וחזקת חקיקה וחי מודים במכס ברמורד

זמנים מודרניים

האופנאים שוב לא קראו נכון את המפה: נשות הקריירה, שבידן כוח הקנייה הגדול ביותר, אמרו לא למיני • מה נשאר? - מכנסים קלאסיים, מתרחבים, נצמדים, מזרחיים, אפילו פנורמיים.

התקשורת הגדולה איטלית צולמה לכרית האוסטריאית שלה בחצאית מיני. מה קרה בבירוקה ובשאלה בחוג הנערות והצעירות מאור המיני בקלט היטב לעומת זאת, מגיל 25 מעלה, משרות הנשים הצאיות הנגמרות ממש מעל הכר או מתחתיה.

במחצית 1989, אופציות המיני תוססו להיות פתוחה. אבל לעיו יצטדו בכך אורך השואן לטקט שהיא האונגארי ביונה, ומינה אורכי ביניים, כשראש מצער האוסנה, על תקן של חיל הליז - פוסעים בכל זאת - המכנסים



למעלה: סביר עבודה עם שליוס (דן קסידר) (תצלום: איציק שוקל)

קשה להבין אישוא כיצד לאור אותו כשלות, שחובל לשנים רבות של מלחמה - שוב ניסו ברוח האורח האופנאים להפגין שרירים ולהציג את המיני במאמץ. אבל המכנסים כמעט תרמטקט. אבל לא היו צורך בתרמטקט עם המיני, כי לא היה, שאם במחש עשור חסר האשה השכילה להרחיק מעליה המכנסים קצונים והמכנס מובילה במקום מוביל - לבחור שלא תכנן להם במחש עשור 90.

בארץ, כמו בארץ, לקומה זאת במארי, איטליה וסוקי, הנשים ככל הנראה יתר בנאות, מותח עצמאיות, נראות לאית לחכמים האופנאים, ושם המיני הוא בחוק להישאר אפילו אור הבריאות חסרת מישל בארץ, ושיעור למכנסים עשואים במארי מולדת עסקים עם חזאית ורשתות, באיטליה, טיפס כלשהי, מבכירות

זמנים במטבח

המגדל הצונן

נורית ארד

צילום: צביקה טישלר



אתי דילובסקי, בשלנית קודרת בלוי עם עבר של קיבוצניות, אבל גם כשהייתה ילדה, ועברתה בחדר-אוכל בקיבוץ, היה האוכל יוצא אצלה אחת מאשר אצל כולם. אתי החזנה עם אבי דילובסקי, צייר, ויום נסע לאירופה. מחמש השנים שחלו שם, בעיקר במרי, הקרישו וכן ניכר לאכילה במסעדות ולחצה במטבח.

כשחזרו לארץ, פתחו את הקפה הצרפתי בתל-אביב - אחי מבשל, אבי מנהל, על הקירות ציורים של אבי. הקיץ החם והבקשות של הלוקחות הקבועים, העלו את הרעיון להבין אוכל מוכן, לקחת הבית. לא ממש קיסרינג, כי לא מספקים שירותי הגשה וכלים אלא פשוט אוכל טוב, שאפשר לקחת ולהגיש לאורחים.

בדים כמו פרוסות לחם צרפתי משלחות מיגון סלטים, מיני קיש, והומאזיות העיקריות שלהם קישים. קיש שוקולד, קיש בגינה, קיש כבד וקיש אלתי. קישים מלוחים וקישים מתוקים. גם מקומם של העוגות אינו נפקד, והיא גם מוכנה לתת לנו דוגמה.

אתי דילובסקי: הלוקחות דרשו

נים במטבח ■ זמנים במ

מיגדל חביתיות ואלתיות

המצרכים לחביתיות: ביצה; כוס חלב; חצי כוס מינס; רבע כפית סוכר וקמח; מלח: 1/2 - 1/4 כוסות קמח.

טורמים יחד את כל החומרים לבלילה חלקה ואחידה.

מחממים מחבת בקטר 10-12 ס"מ, ומניחים מהבלילה 10 חביתיות. מצניחים את החביתיות.

המצרכים למלית: 350 גרם גבינה לבנה 9% שומן; גביע שמנת חמוצה; חזרת מנודרת (או רוטב חזרת לבן, מוכן, לפי הטעם); ציור גבעולי שמיר, קצוצים דק; 360 גרם אלתיות מעושות, פרושה דק.

מכינים מחית מכל חומרי המלית, מרט לאלותיות. מכינים צלחת הגושה שטוחה בגודל מתאים. טורמים מעט ממחית הגבינה לציור המיגדל המוכן. מניחים חביתיות אחת על הצלחת, ומורחים עליה מעט מחממת הגבינה. מסדרים על הגבינה פרוסות אלתיות. מניחים חביתיות נוספות, מורחים ומכסים באלתיות. ממשיכים לסדר שכבות, ומסיימים בחביתיות יפה.

מממזם את המיגדל כולו, כולל הדממות, במימור הגבינה, ומעטרים בפרוסות אלתיות.

המצרכים לעישור: בצל ירוק קצוץ; 2 כפות צלפים משוגים.

מעטרים את המיגדל בבצל ירוק, ועורמים את הצלפים במרכז. מקדרים היטב, רוצו במשך לילה. להגשה, חותכים לפרוסות כמו עוגה. (8-6 עות)

ארוחת עוף ברוטב קולה



דליה ניר

המצרכים: 4 כרעי עוף; 3 כפות דבש; כף רוטב סויה; 2-3 כפות משיקה קולה; כף מפריקה מרוקן; 3 בצלונים; 3 כפות שמן; 3 תפוחי-אדמה, מבושלים בקליפתם; זיתים מוגלענים; מלח; לימון; מיוונית לקישוט.

מנקים חוטב את נתחי העוף, מערבבים יחד דבש, רוטב סויה, קולה ומפריקה. מורחים את נתחי העוף בתערובת, ומזווחים על רשת בחבית צליה. צולים בחום בינוני גבוה במשך 20 דקות.

הומכים את נתחי העוף, מורחים שוב בתערובת הקולה, וצולים במשך 20 דקות נוספות.

ביוניות, קולפים ומרסים את הצלפים, מפרדים לטבעות, ומזווחים בשמן חם, מניחים את נתחי העוף והצלפים עם פרוסות תפוחי-אדמה מבושלים, וזיתים מוגלענים וטבעות בצל מבושלים. מעטרים במלח לימון ובמיוונית.

(4 מנות לשומרי משקל)

האיש שבא לסעוד

קובה בירושלים

יבשה, קובה חמוצה חמוצה מדיק של עלי סלק ולימון. כל קובי חסכה מבושלים על חשית, קמה ומילוי של בשר קצוץ וחביר, ואל כמו חסכה במנה שמסכיב סני חסכה-המקדית מהוים חלק ממקרי ירשת עשירים (כאן המרק היה קמה ולי, והיה מלחי אותו עשור, וזה צליל חסכה).



עסא, והשנה חסכה-המקדית מהוים חלק ממקרי ירשת עשירים (כאן המרק היה קמה ולי, והיה מלחי אותו עשור, וזה צליל חסכה).

מקדחת האל

זמנים מודרניים

דליה ניר

1. **שוקולד מילקי** - שטראוס 165 קלוריות

2. **שוקולד מילקי** - שטראוס 165 קלוריות

3. **שוקולד מילקי** - שטראוס 165 קלוריות

4. **שוקולד מילקי** - שטראוס 165 קלוריות

5. **שוקולד מילקי** - שטראוס 165 קלוריות

6. **שוקולד מילקי** - שטראוס 165 קלוריות

7. **שוקולד מילקי** - שטראוס 165 קלוריות

8. **שוקולד מילקי** - שטראוס 165 קלוריות

9. **שוקולד מילקי** - שטראוס 165 קלוריות

10. **שוקולד מילקי** - שטראוס 165 קלוריות

11. **שוקולד מילקי** - שטראוס 165 קלוריות

12. **שוקולד מילקי** - שטראוס 165 קלוריות

13. **שוקולד מילקי** - שטראוס 165 קלוריות

14. **שוקולד מילקי** - שטראוס 165 קלוריות

15. **שוקולד מילקי** - שטראוס 165 קלוריות

16. **שוקולד מילקי** - שטראוס 165 קלוריות

17. **שוקולד מילקי** - שטראוס 165 קלוריות

18. **שוקולד מילקי** - שטראוס 165 קלוריות

19. **שוקולד מילקי** - שטראוס 165 קלוריות

20. **שוקולד מילקי** - שטראוס 165 קלוריות

זמנים מודרניים

A high-contrast, black and white photograph showing four round, textured objects, possibly fruits or vegetables, arranged in a square pattern on a dark, textured surface. The objects have a mottled, grainy appearance with varying shades of gray and black. The background is dark and textured, possibly a surface like a table or a piece of fabric. The overall image has a grainy, high-contrast quality, similar to a photocopy or a low-quality scan.

התמצארים למען: 2 תאנים יפות וגדולות, הצויות לאורן; כץ אבקת סוכר; כץ ליומן; 20 גרם חומצת קצפת לתחשה.

הצויות מלבן גדול של שני האלמנטים, מרשימים, כשרים את נייר האלומיניום, ומזינים במדכו את החצי התאנים, כשהצי החתוך כלפי מעלה.

המזינים על התאנים את מיץ הלימון, בזוקים את אבקת הסוכר, ומזינים חותכת חמה על מצי תאנה. מיומים את שולי הייור, וסוגרים היטב בעל התאנים.

המזינים מנות מאפרס, סוכרים, מנות כחולות האלומיניום, תבניות אטיות, באפרס בתום גבוה במשך 10 דקות.

המזינים על כובלי הצחת לעשה, וחותכים בהירות את נייר האלומיניום. מזינים פשה, מע קצפת לא מתוקה.

מזה האשונה ואז מזה בינים
 מיוחדת.
 ומהלכיהם וזו כנס סוכה ק"ג
 עתה אצלם אצלם דמיון 2
 כעת אצלם אצלם וזו 14 פתח
 סוכה 2 ביטול פתח מזה
 קולת את המלחמה וזה
 אסבה מהו את שני חלמה
 עתה דע וזה שאלת חרבה
 למי. מבינים את המלחמה
 דע שאלת ניקול וסוכה 1
 מחסר רגל שני, וזה חלמה
 חסר חסר, וזה חלמה, מלחמה
 העתה וזה חלמה וזה חלמה
 בקשה וזה חלמה

יְנִית סְלוֹמוֹן

י"לם: דורון זוסמן

[illegible]

ממצריות: 120 גרם חמץ מומס; 150 גרם מיזרוי עונת סטוף לבנה
 חמץ, חרישה, ותפיל) 1.5 ק"ג דובדבנים מומסות, חרישם וא משומרים,
 וזעזועים מומסות; 100 גרם סוכר; 100 גרם אוזי מן קוצרצם 250
 גרם בצק שטרודל מוכן.
 וזעזועים את הדובדבנים עם מיזרוי העונת, חסוכר והאזנודים.
 שרדיים את העלל לבצק קד, מנוסר במבחן הבצק, מברשים את
 המבחן בחמץ מומס, ומפורים עליו את המלח.
 ונגולגוליים את הבצק לכוכיית הדוקה. מברשים את הכוכיית בחמץ
 ומעבירים בחזיתות לחתיבת אפילת. אופים בתום כמה (220
 מעלות צ') 35-30 דקות, עד שהבצק יקבל צבע שחום יפה.
 גישים פשרה, עד רוטב וזיל.
 (חמה)

וּלְהַמְדִּים מִדְּמִי

לפני שיגמר החום, נזכר עוד
מפני לילות המהפך הזה.
שור להגיש כמנה ראשונה,
עגור חד בין המנות, או כקינוח
כמנה משוטחן מכינים את
עזמת מנצנים היטב, ויוצקים
בנקות וקפאה רדודות. מקפאים
שעות 20 כל קרח מוצאים
קפס הלב במזלג, כדי לשבור
גביש הקרח. לפני ההגשה
מים שור, ומחלקים לגביש

התעוררותם, כי כל שכן חצי לימון! כל אבקת קפה במס; 3/4 כוסות
 ירקות. את תחבנות הצבענות וחצי חלומות בעזרת מלקף ירקות.
 מורכבים עם מים עד מקומו קליפת הלימון, ומורכבים עד שהמזכ
 מוסיף מים, מוסיף את הקפה ומערבבים. מעבירים לקערה
 מנוקעת את קליפת הלימון, מוסיפים 2 כוסות מים קרים, מערבבים
 מעבירים לתבנית מרובעת ומקציפים למחצית.

[illegible]

בחירה

במתכו לזניה מיטרויות, שהתפורסם ב־17,8, נשמר
אוח. במקום שכתוב: מיריות מיקשות" צ"ל "מיטרויות
מחבשות" על לזניה נאכרים בשום חזונים לגדול של
15x10 ס"מ בעד.

עוקסנל היא לא רק מלתי-גנאי,
אבל במקרים רבים כן. מעטים
יודעים את המקור. מנשתי אותה
כפארזי. את המקור על שמה
המנות שהונפק לגמרי במקרה.
כיום, שלשים שנה לאחר שנות
במאדוקו, היא עושה את הקאמבי
שלה במדאם ארתור¹,
("Madame Arthur"), מוסד
פריזאי ותיק, שבו התחילה עוד
לפני הניתוח.

קוסניל שרה שירים סקסיים
שרה מסתובבת בלי פלייבוי, מתברחת
על השטן עצמו. על הניל, על
השומן, שרה על הסחר בסקס,
ואיפה ברחוב הקדושים המעונים
(Rue des Martyrs) סוכה
נעוצה מראוב שמרצות בכחול
אלקטרי, בלבושות לאסת של
כוכבת תאטרון, כן, מישהו
מחכה לי בבית", היא מספרת
ליקה, שרובו צרפתים ברגנים.
"אז, הפריזנים, הנשיא, הוא
ומחמת אותם. על לא בעל ולא
מבור. זה הכלב שלי. שמו מרידינט,
הכנינו שלו פסיוט כי הוא
סמפרי".

אחרי ההפסד, בבית יפה סטן,
נגולל סקסטיל פרשית מחייה.
ש לה כיום כל-לוחיה. שהיא לא
הנאהב אלא ידיד, ויהי יושב איתה.
היה מה שיש. כולם מוריס אחות.
רשעים סבור. וזה ופס עוברת וזה
יביכתית, אחרי או לפני לקות,
ונגה ממין וזה, וזה ממין נקבה,
ונגה מכל מין. לא חשבו. פעם היו
אומרים, שלא מפחידים וזה ביון,
כעשיו אומרים בפניאל, שזונה עם
ן הולך וחי טוב.

פיגאל היה מסל צרמתי, שחי מאה ה'18. אילו היה רואה את מתרחש בכיור ובחורוב הקרניים ל שמו, היה ודאי יוצא מקיבורו, א הרחק משם, בבית העלמין של נמאטר. רחוב הקדושים מעונים מוביל למעלה, למחוזותיו ל הלב הקדוש, לכנסיית סאקרה



16

משחזר ילדותו רצה דאקשאול להיות ילדה •
יום אחד כשהוריו יצאו מהבית, התאפף לבש
חליפה של אמא, יצא לרחוב וחיוו השתנו •
ניתוח לשניי מיו, היסטוריה בעיתונות
העולמית של אז, אהבת נכוחות, נישואין
שוחזרו • קוקטיל היום בת 50 פלוס,
עשתה קאמבק ל"מדאם אדור", מספרת
בראיון בלעדי ל"זמנים מודרניים". היים אני
אשה מאושרת. מזלתי בסעות של הטבע,
ות'קנתי אותה בכוחות עצמי

מישרו בקול לחוש בצרפתות
 עור עליו. זו לא קטסינאל
 מיתות והרבות אותה. חיל
 70 ומזמן כבר לא מופיעה.
 קטסינאל שומע הכל. גם את
 היחסות. מכריזה: "מופיעה, אתה,
 וכן, ובכל זאת, גם אם באתה לא
 מין, לא קטסינאל ואמיתות,
 דורם. בעצם, יותר כשר מאשר
 אלא קטסינאל מופיעה, ושמות
 שבת הירוקה. מין שישקתה;
 ליתלה של ברייטס בארז,
 נה מה שחייבים. הומן לא חסר
 מלתעתינה גם ממי שחבזה
 שר קלפני שלדושים שנה אין.
 והמרות עשרים שנים.
 ושבורות, אותן לא היה כאשה,
 עז מילה. בגלל. טעות של
 "כ", לרדברי.

[illegible]

קוקסינל גולדה במרכז מירוי
נפת פועלים משה, כן
בשם ר'אסרל. גול ברית
קטנה ברחוב נוטה ראה
ורח, רחוב של הנברת
שה מנצח, קרב מאיר לאור
של ונות, רחוב אבנים
שה לשכר, רח' הא הניה
תולל. קוקסינל אומרת, שה
ט' ה' חיר. כערוב ימיר ראה
למרת הכל. האם תחילה
נזח כדי לשכך את צערה.
ב ממים נעשה שתיית,

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

ידיד פאראנזאזי בקולומביה, תוא
מטורנר. בשביל רמי כיס הלך
לסוף סטאטיסטיס בקאבראס.
קידל כחא להאדמיט שם. מוכבת
שית. עבר אהר נתקע לו העקב
כסיסי הבימה. בתור ג'נטלמן
סיני הוא נחלץ לעזרתו. ו
זה אהבה ממבט ראשון.
ממשה שנים. גם בישראל כיס
אית".

שלושה שבועות בלבד אחרי
כרתי את מאריו שלחתי את
אנשים חזרה למארי. עם תום
ההתפצלות, חזרתי לצרפת
וזיית מאריו. כשנחתנו,
הרהרתי, קיבלתי הלם.
אנשים ויכחי לי עם סוללת
נוגנים. העמיד מים שהוא שם
יתנאי בלבד.

הליכי הגירוש שלו והיכנסו מארצות כרי להורש
היו לזכרונותיו. והיה גלות
הוא כי דרעונוקו, לאמרי,
כי ברתים לאנטימסח
אנטארקטיקה. רק ב"ה
אנא. וכל כחש' שמלח' מו
קאמרי.

ידי, וכחש' לא אורשי עם
בכחש' בלח' מנח' לעיר.
מלח' מבחיו אורח, ויהי
הוא לקח מנח' אורח
ויחי בלח' מנח' אורח, ויהי
יחיה עם השאח וכל
היה חקוקה בלח' מנח' עם
היה חקוקה בלח' מנח' עם
היה חקוקה בלח' מנח' עם
היה חקוקה בלח' מנח' עם



אני אראג לך כהנה ששוררתי
מעצמותי.
התחננתי, שבאחת תקופה
סבבתי את קרקעך, ואת רכסי
ההרים וההרדו וההרים בינה
כבר מארץ, כשחזרתי לארצוהי, כבר
התחנן סובב טוב לך כקיסר.
הייתי קרוב ללדתה אסותה,
היא סמלת לך את הימים לעפרים
שנך. ואת חורשים אסותה את
כל החרושים ואת בשרם עתה.
היא עומדת על גדות ערוד והיא
כלה ומנצלת, כל הערוד את לי
בגלל 'מסמנת' כהנאות.
כלומר, מישהו בברזל של עץ
עץ ירעה שני מוש הערוד של
ותסיה. היא בשרה, לי בהעצמה
שיתחננה ענין שילחמי
לנשות את מולי מברדרי.

[illegible][illegible][illegible]

שלי יום אחד השתוקמו יחד
בכריכה של מלון קופאקאבאנה
ביו. בודיל. אחי האחרים וזה
נפץ גרמני ידוע, נשוי ואב
ילדים. הוא שוה עם שם מאהב
צעה. אני הבחנתי, שה"ג
מבנה להודיע עם בעלי. עקבתי
אחריו. בעלי עם בדי לגשת
לחדרה. בכריכה. ראיתי את שניהם
במחשפת זכוכית וזלת. הבחתי
שהם קובעים פגישות. באותו רגע
היגשתי כמג נרות. גישתי אל
החנק. ותרמתי האסרתי לה אם
חגיגולו שלל לא יעזוב את בעלי.

17



הש"י יאסר בתל-אביב, מחמש חיים אחרים: כאן הוא מראה את המטבח הפלשטיני במיטבו. הוא מראה לנו מה אפשר לעשות עם עגבניות ומלפפונים, שאר ילקות ובלגנים המצויים בכל מטבח. הגדולה של המתכונים במסורתם ובקובצה שהמיוצרים בחיפוש יי

טבעי, כמו
שמן זית
וזעתר

ומהיום מודרניים

■ שוש מיימון
■ צילמה: ציפי מנשה

[illegible][illegible]

מקדש שתחזור לבית ה' הירושלים
שלי; כי את חולך ירבער
לכאובי; ואני באוב
תעמימיני שבעתי. אמרה:
אשאל את הדרים שלי; אמר לה:
אני אהרנה לבנום, את תבוא
לגית הבית!
בשואבו. שלי שמע אששתי לא
שומעתי לה ורעה לבית הדרים
אשר אלי; אמר לה: אחי חייב להבוא
אחתי אלי; למען לא כל כן משנה
אשה אתה ומנצחת אצלנו ה' ככה
את תחננתה, ואת צריכה לבוא
אל הבית שלי. את הבועל שלי,
הדרים שלי, והבית שלי, אבל
אשר רצתה לאמץ הדרים אלה
אשתי אשר יאמרו אותה אלהים
שלה בישראל; כינתי את דרתי,
ואמץ לה והסכימה לה
במשך כל הזמן הזה. עשרה
דורשים, ויהיו בראשן ששה.
החברתי ואשתי בראשן אלה
משכבת את כל העינין, אני אמרה
והדר חלושין אשר שני מחמתה.
אשר חלתי ורואי, ותחילתי לבמות,
כל הדרים התפוצצו ביר גדול. אני
לא הייתי בעם שם.
אחבתי, היא ירעה את
ה' ושתבה שכלבה ה' אשמע
כלקול בא חשלי
מסורתי חבירתי ואמר לי: "אמאר
לך אחי, רעות את הדרים שלי
אחתי חלד לגור רחוק, ואני מבטח
לך לא אתי דתור בעיות".
אמרתיו לה: אחי "אמר גורוי אני
לך אחי; אמר אלה את הסמים
אחתי אלהי, גורוי, אני מסורתי
אבא שלי אמר: אני אחתי חלד
חלוק, אחתי לא חלד שלי יתור, אני
אמרו אתך משהדור שלי".

הייתי כל הזמן בכאסא עם הורי.
אמרתי להם: "אני רוצה אותך ואני
אני אותך".
בגימנת התחלתי ללמוד
ב"אליאס" הוריתי של התחיל
ללכת על ימנית: אמרתי: "נאמסל
עודד בל-אליאס. אמא חיים
אחרי". כשאבא שלי היה מכות
ולקולות ממשפחה שלו, התחלתי
שיר, אבא שלי אמר: "אני
אני אהב את אחי, לא ללכת
שלו לא אחור". אני רוצה ללכת
אותו הנה. אני רוצה יותר צדית".
ושאיתי בל-אליאס. היה לי יד
חודשית של יד אחת אחת. היא
קדחת מכת מעוררית. היא
הייתה גוממת לי יד ימנית,
ושאיתי אליה אני גוממת לי
הוא השלי. אליה אני גוממת לי.
שליחתי ברכיה מכת מעוררית
השופר נהגתי נהגתי, ושאיתי
מאצער שבכלל התחלתי אותה.
היום, אני אצל אחי שלי
גרשה, ואני באי באי אחי. ההפך
של "אמסל". שיעור שלי
מאצער על מה ששתה ללפנים
אני מתגעגע אליה. אני יותר מדי
שיקת אחי בינינו. כבר אני אמשל
לפנים. מאחר מדי.

אני שידרתי תעוב על "אמסל"
אבר-אליאס (אני יד ימנית), אמרתי
שהלחני של "המסור".
התחלתי איתי. התחלתי
מכת אחי אליה אחמד שורק
כמה שיעורים על האש, ומדי
עוד מומס וממסל. והייתה אחי
בת. באי אמרתי דאמא, מדי
מכת מחלחלת במימסל.

יאסאד הביא לתלאביב את הבישול העותומני. לא מזרחי, ונא לא לבלבל בין השניים • הרבה ממולאים, אין רטבים, מצרכים טיבעיים, אותנטיים, כמו שמן זית, זעתר • לפני שהגיע סופית לתלאביב, עבר יאסאד משכר גידושין, אופייני לצעיר ערבי שעבודו מכריחה אותו להיפרד מרעייתו הצעירה, והמשפחה המסורתית מתערבת, בוחשת • בחברה המסורתית יש עדיין כבוד להורים, אבל גם פלנטרים

כבר נראה. אי אפשר לתוש כלל שמורב בשנות הגירלה של המתינים בעקבות העקובה המצריים בעיר דושיר. וזהו זה מן הלבד לנו כמה ומצוי, שכן שוקרים את לנו על לוקת אחרי הים, כך הוא שוקר את זמנו כי, בלב שוקר עמק שוואם. ישראל נכנסים לזו מפורסד. את המסור, עקריין לא תופס את הבנין המאכר שוקר, שוקר לא מעט שלהם הידועים באותו השלם. ישראל אחרון, בשלן ומבין שוקר, מפורסד לא איננו של המבט על יאסאר. זהו אולי של תימוריהן בשוקר מעבר לזו ביטול של יאקוב חומרים סודה. תחבולת זו נודר. תחבולת נעשה תחבולת בקשרות ובמקצועיות. אולי שוקרית זו תחבולת במקצועיות. וזו תחבולת לעשות רבר נודר כבדכ את, וכמה לעשות רבר נודר מלטי קדחת. מפורסד נודר מלטי וחקר קדחת ובשלן עדין. שוקר הוא כמעט כמעט ערבי על שוקר של כמעט נודר, לנודר המאכר של כמעט, ציר לזול מל של היום וזה מבטביל על שוקר של עיר דושיר נפלאים של כללית מפורס. כללית שאנשים מפורס. מפורס מטבטורים על מסעור מורח. נודר לא יאסאר שוכר לתלמידי, עיר דושיר ואולי ביטול של וואלי לא ואולי

[illegible]

מתכונים מהמטבח העותומני

[illegible][illegible][illegible][illegible]

מאושרת, בלי ילדים



וזה באה "ראלאס", ואיתה
ותהדילה.
לפני שש שנים מנשה את ד"ר
הארי גלאסמן, רופא יהודי, מזליה
ומאור עשרי. לפני ארבע שנים
נישא. והתיקשורת עריין וזכרת לה
על הרומן עם אנרי גיב, צעיר
האחים לכית ה"ב גי"ר, מנמסר
לפני חודשים אחדים. אנרי טען
שהמכירתו לסמים תחלה לאתר
שעובד איתו.

ויקטוריה מסתדרת טוב עם ילדיה של האימינשוואל וההקורמים, אבל השאלה על ילדים משלה היא בלתי נמנעת. "האימינשוואל לא מרגיש צורך להביא לעולם ילדים משותפים. אילו מחליטה להייתם לדרת, הייתי רוצה שאוכל יש לי הרבה דברים טובים", אני מרגישה לגמרי טוב כשאני אשיתף את ילדי עם זה לא מה שחשוב לי כיום.

מולטי-הליקס – קרסום מורכב, ואיננו משולב תצלום הרב-הליקסיות. האדם החדש, לפי גישה, אינו מתבסס עוד בחינתו עיסוק ספרטריסטי אחד, ויהיה זה כנסיון, למשל, אלא עוסק בארבעה כיוונים במיזוג מקצועות הספרות והחברה. תרבות המצטרפת נעלה ספרות מאמינות לכל ענף נעלה ספרות עם אסטרטגיות מיוחדות לסגנונות.

ההליקס החדש של גישה ב"הרוב" – קרסום מורכב, ואיננו משולב תצלום הרב-הליקסיות. האדם החדש, לפי גישה, אינו מתבסס עוד בחינתו עיסוק ספרטריסטי אחד, ויהיה זה כנסיון, למשל, אלא עוסק בארבעה כיוונים במיזוג מקצועות הספרות והחברה. תרבות המצטרפת נעלה ספרות מאמינות לכל ענף נעלה ספרות עם אסטרטגיות מיוחדות לסגנונות.

האירובית מחייבת נעלה גמישה במיוחד. הקרסום מורכב, ואיננו משולב תצלום הרב-הליקסיות. האדם החדש, לפי גישה, אינו מתבסס עוד בחינתו עיסוק ספרטריסטי אחד, ויהיה זה כנסיון, למשל, אלא עוסק בארבעה כיוונים במיזוג מקצועות הספרות והחברה. תרבות המצטרפת נעלה ספרות מאמינות לכל ענף נעלה ספרות עם אסטרטגיות מיוחדות לסגנונות.

האירובית מחייבת נעל גמישה במיוחד.
הדקדוק סטריינג' הוא נעל בעלת סוליה מיוחדת, מחמיכה גמישות ועיצוב, הממוגנת את הדרישות מהנעל הרכבת לחיות, ומאפשרים עיסוק בכל סוגי הספורט וללא חשש לפצוע ברגלים ובצוואר, לבידוד הרגשה רכה ונוחה, ומראה אסתטי. ידור ען הנעל, והציאה, נגיף שלוש ען קו מיוחד ען צינור אימוני, מכודר והספקים באימון המאושל. הבורדור אצלנו נעל גמיש - 185, נעל גמישה - 195 ש"ח.

דרורה שביט

יה משכנע של משהו שהם אוהבים.
ללק דמיון ריח של עוגת
פחור-עץ, ולק בחור לדמיון ריח,
וזהו השאר העירום ריחות של
לילה, והוא ואקליפטוס. כולם היו
מזוינים למשקפיהם ניכור גליהמות.
האסטרונאוט שכחור
יחיות עצים, כמעט לא היו
נוכחים בגליהמות, אולם, אצל
הם: "שמו" ריחות אוכל,
פילות תמח הרתאה מצב של

אבב, בהשמעת דמיון של ר"ח
תפוחי-עץ, כנמרד או כעונת
גשמים נהג יד-ה' בלחציהם של
הדבורים, יותר מאשר מכל חומר
אחר. אברהם שלמה שלמה יש
השמעת מרמיקה ביותר, אמו
החוקרים הם משערים, ששאלו
אנו נושמים, אטילו בדמיון, רוח
עצם, ולמקשה. את
רית, הנישמת שלנו עמקה יותר,
תורמת להרפיה מוחית.

החוקרים זימנו עשרה
דנטים, שקיבלו וזראות לשבת
רמה, לעצום עיניים ולחלום על

הרפיה מוחית.
דבורה נמיר

ער אז האט שוב באראם ארומע
 שופטע באמונטע מאכער וועגס
 שפילט איר קיין גאטאז חיי
 גומד מעקלע השן, גאיינדיג
 אל שטריי פארמאזאז בקולמדי
 און וועלע, שוכט באראמאזאז,
 שיקרעט ביי משפחה, ביימדי
 רביה על מרומ וחסדישע, אל
 יס אל האט און אשח מאשרת
 השחרות אל ביי נאכד וז
 און הוי חשבו, וועט און
 לערנע מעקלע על הדינע ווע
 נח לערנע, שטיקען אומע
 אומע צעמ

ל' למדינת ישראל, רחוק בימי
הדיקטטור פראנק. בזמן של
אנאק הייתי מלכה בספרד. הייתי
סינל החידה. אף שזהו מת,
אלמי "שקספיר" וזהו חלק
העבודה המקצועית.
החלטתי אז שיש המורה בספרד.
תחתיתי עם זה למי 35 שנים
תור ראשונה. עכשיו כבד אין לי
דמ לעשות אנאק או לא מלכות
מדינת אומנם אני לא מלכות

מכר הכי טוב שאכלתי בחיי.
תאמרו לי אבל מאחורי
הממתר עוד משנה. הכוונה
לגבר ישראלי מסוים, שהיא
לסוכה מביצועי במיטה.
סוכה זמנית עד היום את הביטוי
שכנע ירושלים, חשבה

(המשפט עמוד 17)

הבטחת שתחזרו לראות אותי
הבטעת! והבטעת! אבל זה קצת
איתי היטעת ומתעת איתי לדבר
איתך. קחתי ושתבע, שחי בנאמ
ורקבות יחד. מרלן וחתה בנאמ
ול שבע על חתובה המבועה. את
הירקד המצור שלני קסר קר
הורכס של שניק. קסר קר
האור הכורנתו הנעמיס
אחור לודיגע.

זמנים מודרניים

קוקסינל הראשונה

A high-contrast, black and white photograph of a square rug. The rug features a central medallion design, which is a circular motif containing intricate, possibly floral or geometric, patterns. This central design is surrounded by a wide, dark border. The rug is laid out on a dark, textured surface, and the lighting is very dramatic, with the central medallion appearing bright white against the deep black background of the rug and the surrounding area. The overall effect is stark and graphic.

בשבע שנים, ארזן חסודכה
אשרית קטנה, הוציאו למכירה את
60 השמיות האדומות שהיו.
ואם מבטיח, שעד לפני ראש
שבוע יגיע משהול נוסף, גדול
יותר, השמי המסקן ביותר הוא
גדול 40x40, ומחירו 100 ש"ח.
אתם מתכוונים טייל במקורה
ידוע, תוכלו למצוא בתאלטר
במחיריהם את השמיות והולת,
העליות ונושבים הכריכה, ובאינסוף
נשים חורדי, והנשיאות החשובים

בצידי השטחים, לקחים מאגרות
עם זמן וחברות הכורה יסמית.

■ נורית ארד

שטיח ומאוננו עכשו בישראל

להכות
בבשר
החי

יש מחכמים, שבשכילים צריך
לשטות את הברד נדק, עת
שנצילים והרגל, וקודם
הכוללים בקצות, קודם את הברד
בזמן הבהיר וקשה להשיג
עצרת: וכן אורז של הברד.
אטלסים יש כחש בברד
אחוזת צית שמאזכר לריסקות
תחבוב עגולה וכוברה מאור, בעלת
תחיות הקלה, בעזרתו אפשר
לכחוט את הברד נדק, בלי
קצרות את הסיכונים. עקש
אורז, בעלמדי 25 שקלים. 25
לחשט אורז כחיותי לכלי בית, או
לחמדי שירותי המידיה, שחן
גוסה, רחוב רובינזון 11,
תל אביב 03-915885.

הבתיש עליו זירוסה, אינו
מחלי, והוא נזק לנפשו, כיר א
למחירי החלום
אין מן השם בן מנחם את
פרוסת הכסף, על שם בן
יריעה, שכן אחיה בן
הבתיש, והביתם אתו על הכסף
בבית, ונחלת חלקם, בן
שבתים, ונחלת על הכסף בן
הגדול, והביתם חזקתו
מנחם את פרוסת הכסף בן
לפרוע אתו
סוד בן ירמיהו והבית

דניאל סלומון

זמנים מודרניים